

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 626

Libros y manuscritos

lotes 358 a 397 miércoles 25 a las 17:00 h.

lotes 3.001 a 3.200 jueves 26 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 16 de octubre
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Octubre

25 y 26

Noviembre

22 y 23

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 360

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@durand-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €						

IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D^A. _____ CLIENTE Nº _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL: _____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI NO

FIRMADO

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas. Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajado al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continúa en la siguiente página).

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

DURAN

Libros y Manuscritos

 25 y 26 de octubre de 2023

Lotes 358 a 396

Subastados en la sesión del miércoles 25 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duan@duan-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 25 que comienza a las 17:00 horas

358.- VANDER HAMMEN Y LEÓN, Lorenzo.- “DON FILIPE EL PRUDENTE segundo deste nombre, Rey de las Españas y Nuevo Mundo” M.: Viuda de Alonso Martín, 1625. 4º menor, pasta post., hierros, nervios y tejuelo en la lomera. 8 h. + 192 fls. num. + 1 h. Alguna antigua anotación manuscrita. Primera edición. Palau 351487, indica “Felipe” en el título.

SALIDA: 700 €.

359.- PELLICER DE SALAS Y TOVAR, Ioseph.- “LECCIONES SOLEMNES A LAS OBRAS DE DON LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE, pindaro andaluz, príncipe de los poetas líricos de España” M.: Imp. del Reino, 1630. 4º menor, perg. 25 h. + 836 columnas num. + 12 h. Escudos grabados, y retratos de Góngora y Pellicer a toda plana. Primera edición. Palau 216700: “... al final salieron estampadas a luz, tan sembradas de horrores y tinieblas, que si el mismo D. Luis resucitara, las desconociera por suyas...”

SALIDA: 600 €.

360.- CLERICUS, Joannes.- “ATLAS ANTIQUUS SACER ECCLESIASTICUS ET PROFANUS, in quo Terrae SAetae variae divisiones, Diocesarium Patriarchalium & Episcopatum...” Amstelodami: Petrum Mortier, s.a. (1705?) Gran folio, pasta de época muy bien restaurada en la lomera y en los cantos; hierros de época en los planos. Cortes pintados. Bella anteport. grabada + Port. + 3 h. + índice manuscrito + 92 planos grabados, casi todos a doble plana, con los contornos acuarelados. Según el índice, falta el plano núm. 55, pero los ej. consultados tienen entre 89 y 90 planos cada uno, por lo que el nuestro es más completo. Ex-libris.

SALIDA: 6.500 €.

361.- “ABREGÉ DE L’HISOTIRE DES EMPEREURS D’OCCIDENT.- depuis Charlemagne jusqu’a François Etienne de Lorraine a present regnant” París: s.i., s.a. (s. XVIII) Folio alarg., piel post., caligrafiada en el plano. Port. + 18 pgs. con retratos grabados en medallones y texto. Leve deterioro en el margen ext. Raro.

SALIDA: 600 €.

362.- “NUMISMATA ANTIQUA A IACOBO MUSELLIO.- Collecta et edita Veronae” 1752. Folio, perg. a la romana con tejuelo. 2 vols. Grabados al cobre a toda plana.

SALIDA: 475 €.

363.- CHICA BENAVIDES, Antonio de la.- “MAMOTRETO, EN QUE VAN ENQUADERNADOS TODOS LOS SEMANEROS GRANADINOS O GAZETILLAS que han salido desde el lunes 9 de abril de 1764 hasta el lunes 17 de junio de 1765” [Granada]: Impr. del

Convento de dicha Orden (Ssma. Trinidad Calzados de Granada), 1765. 4º, piel con tejuelo en la lomera.

SALIDA: 250 €.

364.- Ejecutoria de Hidalguía.- a favor de Gonzalo Marín y Aparicio Marín, de la villa de Cieza, dada en Granada a 27 de agosto de 1624. Copia manuscrita del año 1795, sobre papel timbrado, con bello árbol genealógico desplegable manuscrito. 116 h. manuscritas por ambas caras sobre papel de hilo. Folio menor, plena piel valenciana de época con ruedas vegetales y cartela con título dorado en el plano ant. Restos de cierres de lacería. Lomera cuajada. Leves roces y mínimas pérdidas.

SALIDA: 350 €.

365.- ARTETA, Antonio.- “DISERTACIÓN SOBRE LA MUCHEDUMBRE DE NIÑOS QUE MUEREN EN LA INFANCIA, y modo de remediarla, y de propurar en su cuerpos la conformidad de su miembros, robustez, agilidad, y fuerzas competentes” Zaragoza: Imp. de Mariano Miedes, 1801. 4º menor, pasta espa. con tejuelo. 3 vols.

SALIDA: 200 €.

366.- AMAT, Félix.- “TRATADO DE LA IGLESIA DE JESUCRISTO, ó historia eclesiástica” M.: Imp. de Don Benito García, 1806. 4º menor, pasta espa., tejuelo. 12 vols. (Tomos I al XIII, falta el IV para ser completo)

SALIDA: 400 €.

367.- THE ILLUSTRATED LONDON NEWS.- London: George C. Leighton. Folio, tela ed. estampada en oro en el plano. 23 vols. entre 1843 y 1879. Profusamente ilustrados con abundantes litografías a toda y doble plana.

SALIDA: 350 €.

368.- SECO BALDOR, José.- “ESTUDIOS SOBRE EL CÓLERA DE LOS SIGLOS PASADOS” M.: Imp. de Manuel de Rojas, 1858. 4º menor, hol. lomo liso. 256 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.

SALIDA: 300 €.

369.- Felipe II.- Carta manuscrita sobre la trata del trigo entre Yuiça (Ibiza) y Mallorca: “... mirando muicho en que Yuiça quede socorrida de lo que no se pueda escusar, y los de Mallorca con la mayor satisfacción que sea possible” dAda en S. Lorenzo, octubre de 1596(?). Firma de estampilla “Yo el Rey”. Manuscrito a una cara sobre h. de papel verjurado, 28,5 x 21,5 cm. Pequeñas faltas. Restos de sello en seco.

SALIDA: 600 €.

370.- CENTURIÓN, Octavio.- Préstamo realizado a la ciudad de Sevilla. Folio menor, sin enc. 8 h., donde se detallan los millones y los privilegios concedidos. Sello en seco recortado, no se conserva. Octavio Centurión, I Marqués de Monesterio, (Génova 1575 - Madrid 1653) fue el banquero real de Felipe IV, y financió las mayores iniciativas realizadas en el reino de España.

SALIDA: 200 €.

371.- WELLESLEY, Arthur; DUQUE DE WELLINGTON.- Carta manuscrita firmada por el Duque de Wellington. Texto en inglés sobre papel verdurado, 18,5 x 12 cm. Conserva sobre original (7 x 10 cm.), con sello de lacre dual. Fechada el 17 de junio de 1850.

SALIDA: 250 €.

372.- Abanico firmado por toreros.- Abanico realizado en madera con país de papel con dedicatorias autógrafas firmadas por personalidades del mundo del toro: Domingo Ortega, Ángel Pastor, Vicente Pastor, Rafael Gómez “El Gallo”, Rafael Molina (Lagartijo), Luis Miguel (Dominguín?), Manuel “El Cordobés” (padre), Luis Mazzantini, y algún otro. Interesante pieza que por la cronografía de las dedicatorias, perteneció a dos generaciones.

SALIDA: 70 €.

373.- RUBINSTEIN, Arthur.- Carta mecanografiada, curiosamente en castellano, del famoso pianista y compositor polaco-estadounidense. En ella comunica que su gira sudamericana queda pospuesta para la próxima temporada “teniendo en cuenta que llevo cuatro años consecutivos sin poder tomar un descanso”. Fechada en París a 27 de abril de 1937, con firma autógrafa al final.

SALIDA: 500 €.

374.- CHE GUEVARA, Ernesto.- Documento oficial fechado en La Habana, 10 de febrero de 1959, año de la revolución, con firma manuscrita del Che. Se acompaña de una fotografía del Che en la fábrica de textil de Ariguanabo, tomada el 23 de marzo de 1963. En el dorso, sello de la prestigiosa fundación Bohemia (pequeño roto sin pérdida).

SALIDA: 900 €.

375.- KORDÁ, Alberto.- Fotografía de Fidel Castro durante un discurso durante, posiblemente, los primeros años de la revolución cubana. Al dorso, sello del fotógrafo.

SALIDA: 300 €.

376.- FIDEL CASTRO.- Fotografía de estudio, con uniforme de campaña, realizada por el fotógrafo “Naranja” (sello al dorso), posiblemente en el año 1959, año de la

revolución. Con firma autógrafa de Fidel Castro.

SALIDA: 500 €.

377.- COCTEAU, Jean.- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.

SALIDA: 550 €.

378.- GARCÍA LORCA, Federico.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin “Federico”.

“Querido Juanito... ¿Cómo está Málaga? Cada vez que pronuncie este nombre un sol pequeñito gira en la campanilla de mi lengua” Sin fecha, leves deterioros en el margen derecho, afectando al papel pero no al texto.

SALIDA: 1.900 €.

379.- MIRÓ, Joan.- Carta autógrafa sobre papel personalizado del artista, fechada en septiembre del 69, firmada al fin ‘Miró’.

SALIDA: 200 €.

380.- SEMPERE, Eusebio.- Postal manuscrita a bolígrafo, felicitando el año nuevo 1969, autografiada, sobre postal con serigrafía original del artista.

SALIDA: 90 €.

381.- MANRIQUE, César.- Postal manuscrita con firma autógrafa “César”.

SALIDA: 90 €.

382.- ROSALES, Luis.- “LA CASA ENCENDIDA” Col. poética “La encina y el mar”. M.: Imp. de la Ed. Escelicer, 1949. 111 pgs. + 3 h. Ilustraciones de José Caballero. Dedicatoria autógrafa de Luis Rosales al poeta Juan de Loxa.

SALIDA: 300 €.

383.- ALBERTI, Rafael.- “POEMAS ESCÉNICOS (Primera serie)” Bs. As.: Ed. Losada, 1962. 8º, cub. 110 pgs. + 1 h. Dibujo a colores, con dedicatoria autógrafa firmada en hoja de respeto.

SALIDA: 120 €.

384.- BAUDELAIRE, Charles.- “À UNE COURTISANE. Poème inédit” París: J. Fort, 1925. 4º menor, cub. Sin paginar, pero 22 h. con sus barbas. Ej. numerado de tirada limitada. 8 Aguafuertes de Creixams.

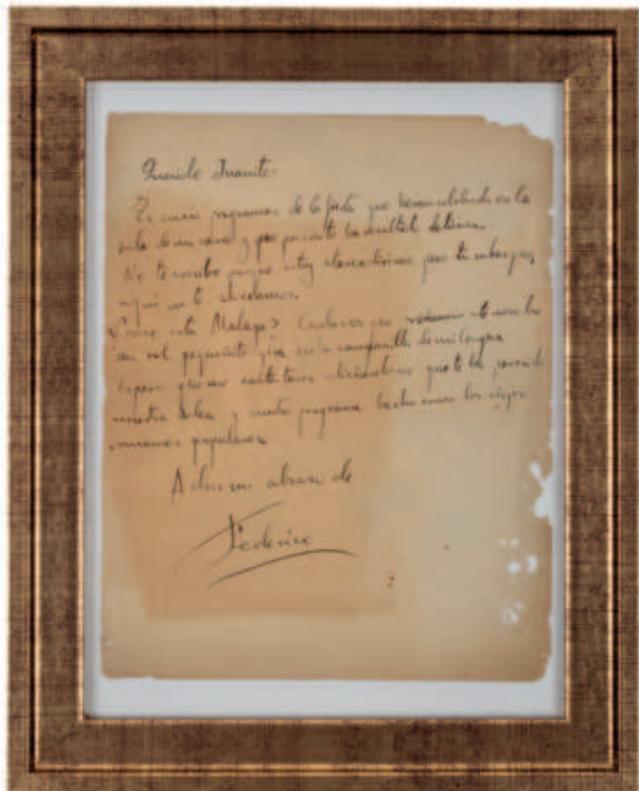
SALIDA: 250 €.



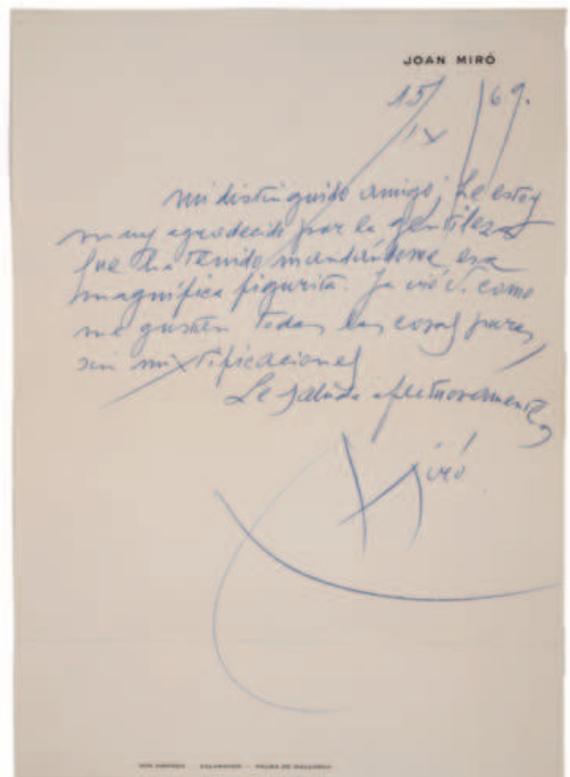
372



375



378



379

- 385.- (Bibliofilia) “ANTIGUOS RETRATOS CHINOS”.-** Texto de Ugo Nebbia. Trad. de Carmen Andreu. M.: Ed. Velazquez, 1975. Gran folio, ej. en rama contenido en estuche ed. de seda decorada. 16 h. de texto + 10 retratos chinos impresos en seda, a todo color.
SALIDA: 275 €.
- 386.- BROSSA, Joan.-** “FLORS DE CLAUS” Col·lecció Ráfegues. Barcelona: Galería Edicions Tristan, 1992. Folio oblongo, ej. en rama, cub. y estuche ed. Fotografías de Manel Esclusa, sobre papel clorobromuro. Ejemplar numerado 1, de tirada limitada a 25, autografiado por el autor y el artista en el colofón, estampada sobre papel Aquari, hecho expresamente para la edición.
SALIDA: 1.200 €.
- 387.- BROSSA, Joan.-** “CINAMON” Sin datos de edición. Folio apaisado, ej. en rama, en estuche metálico editorial. Siete aguafuertes de Rafa Forteza. Ej. numerado de tirada limitada a 34 ej., autografiado por los autores en la justificación de tirada.
SALIDA: 600 €.
- 388.- GAMONEDA, Antonio.-** “IMPAR” B.: Tristan Barbará y Francesc Verdú, 2011. Folio mayor apaisado; ej. en rama, cub. y estuche ed. 8 aguafuertes de Rafael Forteza. Ej. numerado de tirada limitada a 50 ej., autografiado por los autores en el colofón.
SALIDA: 950 €.
- 389.- LANG, ANDREAS.-** “SOUS LES OGIVES” B.: Tristán ed., 2009. Folio mayor apaisado, ej. en rama, cub. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 50, numerado y autografiado a lápiz por el artista en el colofón. Un grabado al cobre, retrato de Víctor Hugo, por Joan Barbará. Fotografías de polímeros, la primera numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 850 €.
- 390.- “MIRÓ I ELS POETES CATALANS”.-** Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2016. Folio, tela ed. con sobrecub., contenido en estuche ed. junto con vol. de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada. Comentarios de los principales expertos internacionales; profusamente ilustrado a todo color con obras de Miró, muchas de ellas inéditas.
SALIDA: 400 €.
- 391.- “BEYOND EXTRAVAGANCE.-** A royal collection of gems and jewels” The Al Tani Collection. New York: Assouline, 2013. Folio, tela ed., contenido en estuche ed. con caja original. Ej. numerado de tirada limitada a 600 copias. Profusamente ilustrado a todo color con fotografías de gran calidad. Monumental edición.
SALIDA: 450 €.
- 392.- DELGADO, Jose (PEPE ILLO).-** “LA TAUROMAQUIA o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros” B.: Ed. de la Cometa, Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, ej. en rama, cub., estuche ed. Ilustrado con 26 aguatinas de Pablo Picasso, reproducidas en fototipia. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 700 €.
- 393.- LOPEZ, Antonio.-** “CUERPOS Y FLORES” Artika, 2017. Monumental estuche expositor, contiene las láminas que reproducen, a tamaño real, los dibujos del artista; contiene un giclée de la obra ‘Rosas de Ávila’, impreso sobre papel Vélín, y un libro de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Antonio López, se trata del primer libro de artista que realiza esta destacada figura del arte.
SALIDA: 800 €.
- 394.- LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA.-** Cuyo original se custodia en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. M.: Testimonio compañía editorial, 1991. 4º, plena piel con decoración mudéjar. Acta notarial numerada y vol. de estudio. La belleza de su iconografía lo sitúa entre los más apreciados de la llamada escuela flamenca y con sus casi 3.500 miniaturas son una clara muestra del lujo y prestigio que alcanzaron estos manuscritos miniados.
SALIDA: 700 €.
- 395.- BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE NAVARRA.-** Cuyo original se conserva en la Bibliothéque Nationale de France. B.: Millennium Liber, 2007. Folio menor, plena piel con herrajes y cierres. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. Texto a 36 líneas en 2 columnas, en letra carolina de transición gótica, lleva 63 de sus páginas miniadas.
SALIDA: 550 €.
- 396.- “IOANNES PAULUS PP. II. FAMILIA VIA ECCLESIAE.-** El magisterio del Papa Wojtyla sobre el matrimonio y la familia” Bolonia: FMR, 2006. Folio mayor, pergamino sobre tabla con dos medallones en bajorelieve realizados en plata obra de Julio López Hernández. . Estuche de madera forrado en papel de aguas con aberturas para los medallones. Una lámina fuera de texto de Julio López Hernández. Ej. num. de tir. limitada a 150, el colofón.
SALIDA: 180 €.
- 397.- (FMR) “SAN FRANCESCO D’ASSISI”.-** Prefacio Fr. José Rodríguez Carballo. Bolonia: FMR, 2008. Folio mayor, plena piel decorada con un grabado en plancha satinada, obra de Giuseppe Ducrot. Ej. numerado de tirada limitada a 85 ej. numerados en romanos. Decorado con láminas fotográficas de gran calidad.
SALIDA: 150 €.



386



389



390



394

3001.- GARCÍA GÓMEZ, Emilio.- “QASIDAS DE ANDALUCÍA puestas en verso castellano” M.: Plutarco, 1940. 8º menor, cub. 112 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor a Conchita Carro, conocida como Conchita Montes, actriz, directora y empresaria madrileña.

SALIDA: 45 €.

3002.- ÁLVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín.- “MARIQUILLA TERREMOTO. Comedia en tres actos” M.: Imp. Clásica Española, 1930. 4º menor, cub. 102 pgs. + 5 h. Primera edición, con correcciones manuscritas en el texto a color y lápiz. Sello de tampón.

SALIDA: 30 €.

3003.- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo.- “SEGUNDA BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA” Málaga: Lib. ant. El Guadalhorce, 1966. 4º, cub. 237 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 300, firmado y fechado por el escritor Juan de Loxa.

SALIDA: 40 €.

3004.- CARRIEDO, Gabino-Alejandro.- “DEL MAL, EL MENOS” El pájaro de paja, 2. M.: Gráficas Bachende, 1952. 4º menor, cub. 45 pgs. + 2 h. Tirada limitada a 300 ej.

SALIDA: 50 €.

3005.- ESCUDERO, Vicente.- “PINTURA QUE BAILA” M.: Afrodisio Aguado, 1950. 8º, cub. lomera reforzada. 43 pgs. de texto + 32 láminas a color.

SALIDA: 80 €.

3006.- OTERO, Blas de.- “PIDO LA PAZ Y LA PALABRA” Torrelavega: Ed. Cantalapiedra, 1955. 8º, cub. con solapas. 82 pgs. + 1 h. Adjunta, en el interior, una copia mecanoscrita del poema “Muy lejos”, y un recorte de periódico, que ha teñido el papel.

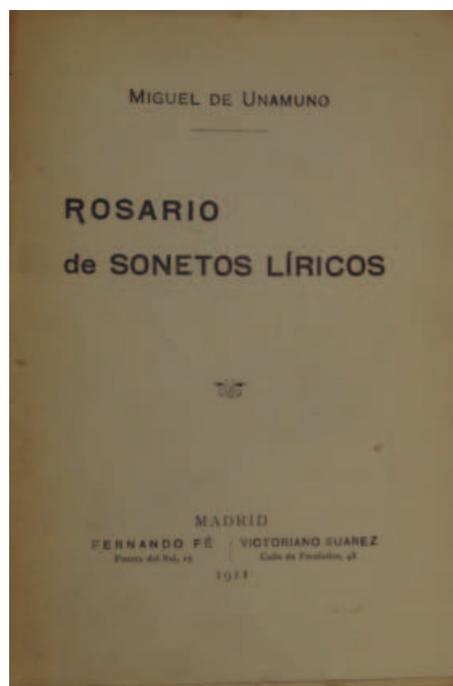
SALIDA: 80 €.

3007.- PRADOS, Emilio.- “LLANTO EN LA SANGRE. Romances 1933-1936” Valencia: Imp. La Semana Gráfica, Ed. Españolas, s.a. 8º, cub. 109 pgs. + 1 h. Prólogo de Miguel Altolaguirre. Dibujos de Miguel Prieto.

SALIDA: 100 €.

3008.- LUIS, Leopoldo de.- “JUEGO LIMPIO” M.: Palabra y Tiempo, V. Gráficas Osca, 1961. 8º, cub. 121 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 60 €.



3.011

3009.- MACHADO, Antonio.- “JUAN DE MAIRENA. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo” M.: Espasa-Calpe, 1936. 8º, cub. con solapas. 344 pgs. Retrato. PRIMERA edición.

SALIDA: 80 €.

3010.- UNAMUNO, Miguel de.- “EL CRISTO DE VELÁZQUEZ. Poema” Calpe, Los poetas. M.: Tip. Europa, 1920. 8º, cub. 170 pgs. + 2 h. Papel fabricado especialmente por “La papelera española”. Primera ed.

SALIDA: 90 €.

3011.- UNAMUNO, Miguel de.- “ROSARIO DE SONETOS LÍRICOS” M.: Fernando Fe; Victoriano Suárez, 1911. 8º, cub. 291 pgs. + 1 h. Primera edición.

SALIDA: 120 €.

3012.- NERUDA, Pablo.- “UNA CASA EN LA ARENA” B.: Ed. Lumen, 1966. 4º menor cuadr., cartoné. Fotografías Sergio Larrain.

SALIDA: 120 €.

3013.- CERNUDA, Luis.- “POESÍA Y LITERATURA” B.: Seix Barral, 1964-65. 8º, cub. 2 vols. 2ª y 1ª ed.

SALIDA: 70 €.

3014.- CERNUDA, Luis.- “LA REALIDAD Y EL DESEO [1924-1962]” México: Tezontle, 1964. 8º, cub. 381 pgs. + 1 h.

SALIDA: 100 €.

3015.- QUESADA, Alonso.- “POESÍA” Las Palmas de Gran Canaria, 1964. 4º menor, cub. 354 pgs. + 3 h. Prólogo de Miguel de Unamuno. Dibujos de Antonio Padrón.

SALIDA: 100 €.

3016.- HERNÁNDEZ, Miguel.- “EL RAYO QUE NO CESA” Bs. As.: Espasa-Calpe, 1949. 8º, cub. con sobrecub. 162 pgs. + 7 h.

SALIDA: 50 €.

3017.- “NUEVA CULTURA.- Información, crítica y orientación intelectual. Valencia, enero 1935 - octubre 1937 (21 números) Problemas de la nueva cultura, Valencia, 1936. Josep Renau, Notas al margen de “Nueva Cultura” Liechtenstein: Topos Verlag, 1977. Ed. facsímil, “en homenaje a la memoria de José Domingo que hasta en sus últimos momentos pensó e hizo posible esta “Nueva Cultura”.

SALIDA: 90 €.

3018.- JARNÉS, Benjamín.- “PAULA Y PAULITA” M.: Revista de Occidente, 1929. 8º, cub. 214 pgs. + 3 h. 1ª ed.

SALIDA: 50 €.

3019.- GUILLÉN, Jorge.- “CÁNTICO. Al aire de tu vuelo. Las horas situadas. El pájaro en la mano. Aquí mismo. Pleno ser” M.: Cruz y Raya, 1936. 4º, cub. (algo rozadas en los cantos) 306 pgs. + 3 h. 2ª ed.

SALIDA: 120 €.

3020.- GARCIA LORCA, Federico.- “Romancero Gitano, 1924-1927” Santiago de Chile: Editorial Moderna, s.a. 8º, cubiertas. 150 pgs. Papel naturalmente tostado, con sus barbas.

SALIDA: 110 €.

3021.- REYES, Alfonso.- “CUESTIONES GONGORINAS” M.: Tall. Espasa-Calpe, 1927. 4º menor, cub. (enc. fatigada) 268 pgs. + 1 h.

SALIDA: 30 €.

3022.- GARCÍA MARQUEZ, Gabriel.- “EL OTOÑO DEL PATRIARCA” B.: Plaza & Janés, 1975. 8º, cartoné con sobrecub. 271 pgs. Primera edición.

SALIDA: 40 €.

3023.- ALONSO, Dámaso.- “DE LOS SIGLOS OSCUROS AL DE ORO (notas y artículos a través de 700 años de letras españolas)” M.: Ed. Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 1958. 8º, cub. 275 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 50 €.

3024.- CERVANTES, Miguel de.- “NUMANCIA. Tragedia en tres jornadas” Adaptación y versión actualizada de Rafael Alberti. M.: Signo, 1937. 8º, cub. 111 pgs.

SALIDA: 70 €.

3025.- ALBERTI, Rafael.- “DE UN MOMENTO A OTRO (Poesía e historia) 1932 - 1937” M.: Ed. Europa-América, 1937. 4º, cub. (abierta en la bisagra) 124 pgs. + 2 h.

SALIDA: 50 €.

3026.- RODRIGUEZ, Claudio.- “ALIANZA Y CONDENACIÓN” M.: Ed. de la Revista de Occidente, 1965. 4º menor, cub. 135 pgs. Primera edición.

SALIDA: 100 €.

3027.- CONDE, Carmen.- “BROCAL (Poemas)” Cuadernos literarios. M.: Imp. Ciudad Lineal, 1929. 8º, cub. 83 pgs. + 2 h.

SALIDA: 40 €.



3028.- GENET, Jean.- “LETTRE A LEONOR FINI” París: Loyau, 1950. 8º, cub. Reproducción de obras de Leonor Fini, entre ellas, un retrato de Antonio el bailarín. Dedicatoria autógrafa de Leonor Fini a Eduardo Aunós en portadilla, y correcciones autógrafas en el texto, de la propia Leonor. Adjunta 8 fotografías y 1 postal con obras de Fini.

SALIDA: 180 €.

3029.- MARSE, Juan.- “ÚLTIMAS TARDES CON TERESA” B.: Ed. Seix Barral, 1966. 8º, cub. con sobrecub. 334 pgs. + 3 h. Primera edición, que adjunta una fotografía original del autor.

SALIDA: 90 €.

3030.- MARICHAL, Juan.- “LA VOCACIÓN DE MANUEL AZAÑA (1880-1930)” Junto a: “La oratoria y los designios españoles de Manuel Azaña (1930-1934)” y “El tránsito de un mundo histórico (1934-1940) El testimonio de Manuel Azaña” Sobretiro del prólogo al tomo I, II y III de las obras completas de Manuel Azaña. México: Ed. Oasis, 1966-67. 4º menor, cub. 3 vols., cada uno de ellos dedicados por el autor.

SALIDA: 55 €.

3031.- PAVESE, Cesare.- “VEINTE POEMAS” Selección, trad. y prólogo por José Agustín Goytisolo. Santander: La isla de los ratones; Artes gráficas Hermanos Bedia, 1962. 8º, cub. con solapas. 68 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa de Goytisolo.

SALIDA: 60 €.

3032.- AREAN, Carlos.- “PEDRO GONZÁLEZ” M.: Galería Sen, 1970. 4º, cub. con solapas. Ej. numerado de tirada limitada a 250. 16 litografías originales. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario.

SALIDA: 200 €.

3033.- “POESÍA ESPAÑOLA. ANTOLOGÍA (Contemporáneos).- Rubén Darío, Unamuno, Valle-Inclán, Villaespesa, Marquina, M. Machado, A. Machado, Juan Ramón Jiménez, Mesa, Morales, Río Sáinz, Moreno Villa...” Selección de Gerardo Diego. M.: Ed. Signo; S. Aguirre imp., 1934. 4º, tela. 600 pgs. + 2 h.

SALIDA: 70 €.

3034.- VARGAS LLOSA, Mario.- “GARCÍA MARQUEZ: HISTORIA DE UN DEICIDIO” B.: Barral ed., 1971. 8º, cub. 667 pgs. + 1 h. Primera edición.

SALIDA: 180 €.

3035.- CELAYA, Gabriel.- “CANTATA EN ALEIXANDRE” Las ediciones de los Papeles de Son Armadans, 1959. 8º, cub. Junto a: “EPISODIOS NACIONALES” Ruedo Ibérico, 1962. 8º cub. Cub. y viñetas de José Ortega.

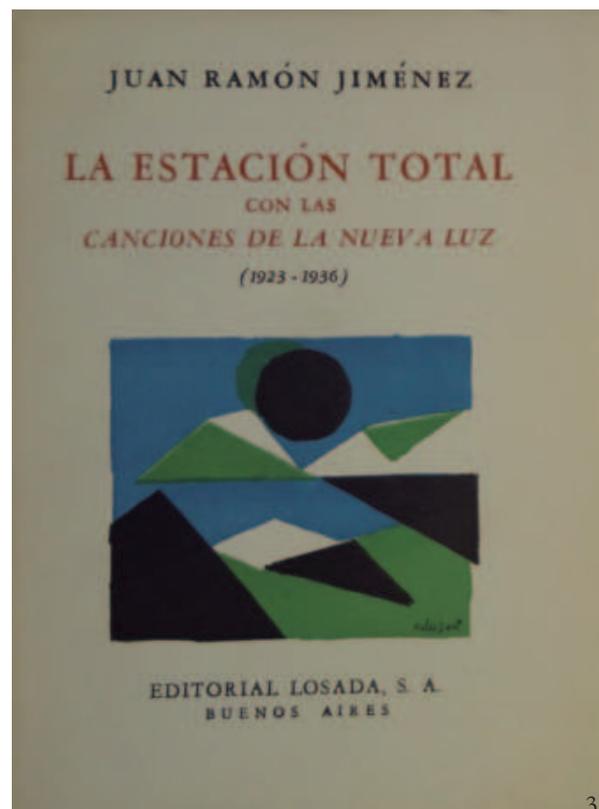
SALIDA: 50 €.

3036.- ONTALVILLA, L. de.- “EL DEAN MARTÍ. Apuntes bio-bibliográficos” Valencia: Imp. de F. Vives Mora, 1899. 8º menor, hol. tela lomo liso. 228 pgs. + 2 h. Una lámina.

SALIDA: 40 €.

3037.- PANERO, Leopoldo.- “ESCRITO A CADA INSTANTE” M.: Ed. Cultura Hispánica, s.a. 8º, cub. 179 pgs. Moteados en primeras y últimas h. Dibujos de José Caballero.

SALIDA: 120 €.



3.038

3038.- JIMENEZ, Juan Ramón.- “LA ESTACIÓN TOTAL con las canciones de la nueva luz (1923-1936)” 8º mayor, cub. con solapas. 162 pgs. + 6 h.

SALIDA: 80 €.

3039.- VALENTE, José Ángel.- “SOBRE EL LUGAR DEL CANTO (1953-1963)” B.: Literaturas, Jaime Salinas ed., 1963. 8º, cub. 69 pgs. + 2 h.

SALIDA: 50 €.

3040.- SANCHEZ ORTIZ, Emilio.- “ESCAPAR DE ESTE SILENCIO” Col. Viento al Sur. Tenerife: Graf. Maype, 1966. 8º, cub. 68 pgs. + 3 h. Ilustrado por José Luis Fajardo. Primera edición, tir. limitada. Dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 50 €.

3041.- (1ª ed.) JARNES, Benjamín.- “EJERCICIOS” Cuadernos Literarios. M.: Imprenta de la Ciudad Lineal, 1927. 12º, cub., desperfectos. Retrato del autor por TEJADA. 1ª edición.

SALIDA: 95 €.

3042.- GONZÁLEZ, Angel.- “BREVES ACOTACIONES PARA UNA BIOGRAFÍA” Serie La voz en el laberinto. Las Palmas: Inventarios provisionales, 1971. 8º, cub. con sobrecub. 16 pgs. + 4 h.

SALIDA: 40 €.

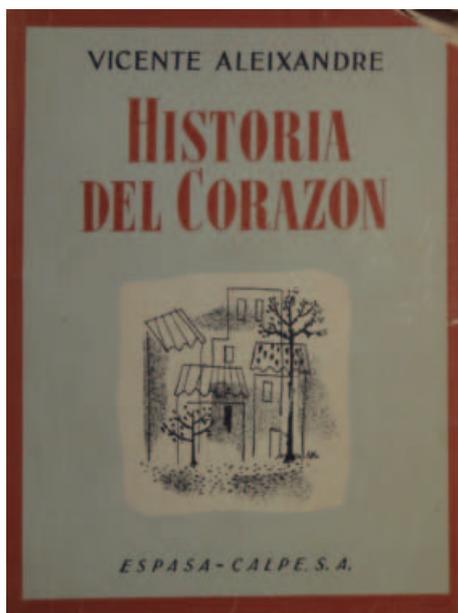
3043.- MASDEU, Francisco de.- “HISTORIA CRÍTICA DE ESPAÑA, Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA. Tomo X: España Goda: España Goda” M.: Imprenta de Sancha, 1791. 8º, pasta (roces) con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 3 h. + 376 pgs. + 1 h. Papel tostado.
SALIDA: 40 €.

3044.- COLL, José.- “COLÓN Y LA RÁBIDA con un estudio acerca de los franciscanos en el Nuevo Mundo” M.: Lib. católica de Gregorio del Amo, 1891. 8º, cub. 366 pgs. + 1 h. Papel naturalmente oscurecido. Ej. fatigado, sin lomera y pérdida parcial de la portadilla. Dedicatoria autógrafa al escritor Juan de Loxa.
SALIDA: 40 €.

3045.- ALEIXANDRE, Vicente.- “LA DESTRUCCIÓN O EL AMOR” M.: S. Aguirre, imp. Ed. Signo, 1935. 8º, cartonné ed. (fatigado) 170 pgs. + 1 h.
SALIDA: 90 €.

3046.- ALEIXANDRE, Vicente.- “SOMBRA DEL PARAISO” M.: Adán, 1944. 4º menor, cub. (moteadas) 209 pgs. + 3 h. Primera edición.
SALIDA: 120 €.

3047.- ALEIXANDRE, Vicente.- “SOMBRA DEL PARAISO” Bs. As.: Ed. Losada, 1947. 4º, cub. con solapas. 191 pgs. Parcialmente intonso.
SALIDA: 35 €.



3.048

3048.- ALEIXANDRE, Vicente.- “HISTORIA DEL CORAZÓN” M.: Espasa-Calpe, 1954. 8º, cub. (bisagra abierta y rotura en una esquina) 205 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa de Aleixandre en portadilla.
SALIDA: 200 €.

3049.- DIEGO, Gerardo.- “LA SORPRESA” Publicaciones de ‘Cuadernos de Literatura Contemporánea’. M.: CSIC, Artes Gráficas Sol, 1943-44. 8º, cub. con solapas. Intonso.
SALIDA: 40 €.

3050.- CELA, Camilo José.- “MARÍA SABINA” M., Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de Son Armadans, 1967. 8º, cub. con solapas. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 200 €.

3051.- AUB, Max.- “JUSEP TORRES CAMPALANS” México: Tezontle, 1958. 4º menor, tela ed. con sobrecub. 312 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 150 €.

3052.- AUB, Max.- “CAMPO DE LOS ALMENDROS” México: Ed. Joaquín Mortiz, 1968. 8º, tela ed. (conserva las tapas de la sobrecub., pero no la lomera). 543 pgs. + 1 h. Primera edición, con extensa dedicatoria del autor en portadilla.
SALIDA: 100 €.

3053.- PRIMER CONGRESO DE NATURALISTAS ESPAÑOLES.- que se celebrará en Zaragoza los días... de 1908. Zaragoza: Tip. Sevilla. 8º, sin enc. 7 h.
SALIDA: 40 €.

3054.- J.A.- “LA SÍLFIDA DEL ACUEDUCTO. Poema romántico” Valencia: Imp. de Jaime Martínez, 1837. 8º, sin enc. 226 pgs. Sin desbarbar.
SALIDA: 45 €.

3055.- NORMAND, L. Seb.- “MANUAL PRÁCTICO DEL ARTE DE SACAMANCHAS ó instrucción acerca de los medios fáciles de quitar cada uno por sí mismo toda especie de manchas” S.l.: Imp. de Ortega y compañía, 1827. 8º, perg. de época conservando cub. orig. 167 pgs. + 2 h.
SALIDA: 70 €.

3056.- ANTONIO, Nicolao.- “BIBLIOTHECA HISPANA NOVA” M.: Visor libros, 1996. Ed. facsímil de la de Ibarra, 1783. Folio menor, tela ed. y estuche de petaca. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 50, obsequio de la UNED.
SALIDA: 55 €.

3057.- ANTONIO, Nicolao.- “BIBLIOTHECA HISPANA VETUS” M.: Visor libros, 1996. Ed. facsímil de la de Ibarra, 1788. Folio menor, tela ed. y estuche de petaca. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 50, obsequio de la UNED.
SALIDA: 55 €.

3058.- GUERRA, Evaristo.- “EXPOSICIÓN HOMENAJE A ESPAÑA. Los gouaches de mis viajes” Málaga: Gráficas San Andrés, 1983. 4º, cub. Abundantemente ilustrado. Ex-libris de tampón del poeta Manuel Alcántara, y cercana dedicatoria autógrafa del artista a éste en h. de respeto.

SALIDA: 50 €.

3059.- “MARIANO. EXPOSICIÓN LA FIESTA DEL AMOR.- pinturas, dibujos, cerámicas y vitrales” En el LXXV aniversario del artista y el XXV aniversario de la Galería Habana. La Habana: Ministerio de Cultura, Fondo Cubano de Bienes Culturales, Ed. Plaza Vieja, 1987. 4º, cub. Ilustrado en b/n. Dedicatoria autógrafa del artista en port.

SALIDA: 50 €.

3060.- “DIEGO RIVERA.- Exposición “UN SIGLO DE ARTE EN MÉXICO” Colección privada Dolores Olmedo. Puebla Abril - Junio 1986. Sala Diego Rivera. Centro Regional de Puebla, I.N.A.H., 1986. 4º menor cuadr., cub. Reproducciones a color y negro.

SALIDA: 30 €.

3061.- “ROCA J. COSTA.- Exposición del 11 de abril al 6 de mayo de 1978” Galería Biosca, 1978. 4º, cub. con solapas. Reproducciones fotográficas en color y negro. Dedicatoria autógrafa del artista.

SALIDA: 40 €.

3062.- “HOMENAJE A JUAN ESPLANDIU”.- M.: Nuevas Gráficas, 1974. 4º menor, cub. Texto de José Camón Aznar. Abundantes reproducciones en negro. Adjunta una pequeña litografía de Esplandiú, felicitación navideña dedicada por el artista fechada en enero del 54.

SALIDA: 100 €.

3063.- “NOISE N° 4”.- París: Maeght Editeur, 1986. Folio, cub. LITOGRAFIA DE MARISCAL.

SALIDA: 95 €.

3064.- (Arte s. XX) “VASARELY 1938—1962. Juin 1962”.- París: Le Point Cardinal, Imp. Union. 12º cuadrado. Cub. ilustrada reproduciendo una de las obras del artista, creador del Op-Art. Buen papel y reproducciones en color de calidad. Catálogo de la exposición retrospectiva que la Galerie Denise René de París dedica a sus dibujos sobre madera, collages y pinturas.

SALIDA: 90 €.

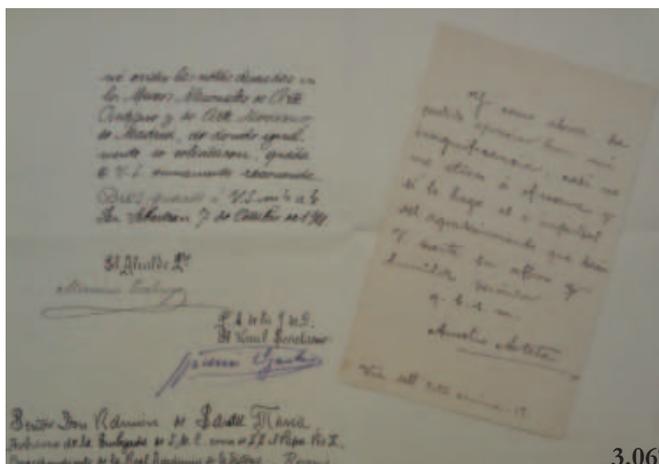
3065.- “15 esculturas de JOSE ALONSO”.- Buenos Aires: Editorial “Pampa”, 1949. Folio, cub. Poema de Lorenzo

Varela. Fotografías en b/n y a toda plana.

SALIDA: 50 €.

3066.- (Arte s. XX) “TAMAYO. 8 NOVEMBRE - 9 DECEMBRE 1950. GALERIE BEAUX ARTS”.- París: Imp. Union, 1950. 4º m., cub. 2 hs. y 2 reproducciones fotográficas. Textos de Jean Cassou y ANDRE BRETON. Catálogo de la exposición de 27 obras de Rufino Tamayo expuestas en la galería parisina.

SALIDA: 100 €.



3067.- Cartas de tema vasco.- Cartas de tema y personalidades vascas, firmadas por: Aurelio Arteta, Domingo Aguirrebengoa, arquitecto de San Sebastián, Pedro M. de Sorluce, primer director del Museo San Telmo, y el alcalde Marino Tabuyo.

SALIDA: 150 €.

3068.- CHIAS Y CARBO, Benito.- “MAPA DE LA PROVINCIA DE TOLEDO” Colección de Cartas Cartográficas de las provincias españolas. B.: Est. Editorial de Alberto Martín, 1905. 8º, tapa dura. Mapa desplegable en tela de 36 x 46 cm.

SALIDA: 20 €.

3069.- HURTADO, Antonio.- “MADRID DRAMÁTICO. Colección de leyendas de los siglos XVI y XVII” M.: Est. tip. de Luis Jayme, 1870. 4º, hol., puntas (enc. deslucida) 459 pgs. Láminas litográficas.

SALIDA: 55 €.

3070.- IBERO RIBAS Y CANFRANC, José.- “ÚLTIMOS AMORES DE LOPE DE VEGA CARPIO revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías” M.: Imp. de José María Ducazal, 1876. 4º, tela con tejuelo. 246 pgs. + 1 h. Pequeño sello de tampón en port.

SALIDA: 20 €.

- 3071.- DU GUE TRAPIER, Elizabeth.-** “MARTÍN RICO Y ORTEGA in the Collection of The Hispanic Society of America, with 958 illustrations” New York: Hispanic Society of America, 1937. 8°, tapa dura. 24 pgs. + 257 láminas con reproducciones en negro.
SALIDA: 95 €.
- 3072.- ESPINOSA, Juan de.-** “DIÁLOGO EN LAUDE DE LAS MUJERES. Edición de Ángela González Simón” M.: CSIC, Bermejo Imp., 1846. 8°, cub. 355 pgs.
SALIDA: 55 €.
- 3073.- HERRERA, Fernando de.-** “RIMAS INÉDITAS editadas por José Manuel Blecua” M.: CSIC, Revista de Filología Española, 1948. 4°, cub. Intonso. 244 pgs.
SALIDA: 70 €.
- 3074.- “GALEUZCA (Galizia. Euzcadi-Catalunya) Revista Mensual”.-** Documentos para la historia contemporánea. Vizcaya: Leopoldo Zugaza ed., 1945-46. 4° menor, cub. 582 pgs. Contiene los números correspondientes entre los meses de agosto de 1945 hasta julio de 1946. Reimpresión a cargo de Gráficas Bilbao, 1977.
SALIDA: 50 €.
- 3075.- REBELLO DA SILVA, Luis Augusto.-** “MEMORIA sobre la vida política y literaria de DON FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA” (Pegado sobre el pie de imprenta orig:) M. Carlos Bailly-Bailliére, 1864. 4°, hol. con nervios. 204 pgs.
SALIDA: 45 €.
- 3076.- CASTRO Y CALVO, José María.-** “EL ARTE DE GOBERNAR EN LAS OBRAS DE DON JUAN MANUEL” B.: Imp. esc. de la Casa Provincial de Caridad, 1945. 4°, tela con tejuelo. 426 pgs.
SALIDA: 15 €.
- 3077.- PICAVET, François.-** “Esquisse d’une histoire générale et comparée des PHILOSOPHIES MÉDIÉVALES” París: Lib. Felix Alcan et Guillaumin Réunies, 1907. 4°, lomo deter. y cub. manchada. XXXIV + 335 pgs. Sello de tampón.
SALIDA: 45 €.
- 3078.- RICO LA CASA, Pablo J.-** “PICASSO & DOMINGUÍN, arte y amistad narrado por LUCÍA BOSÉ” Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Tomás y Valiente, 2004. 4° menor, cub. Profusamente ilustrado. Dedicatoria autógrafa de Lucía Bosé en portadilla.
SALIDA: 50 €.
- 3079.- BONOME, Rodrigo.-** “Cuatro vidas PICASSO - VAN GOGH - GAUGUIN - UTRILLO”. Buenos Aires: Edit., Tiempos Modernos. Talleres Gráficos Dordoni, 1958. 8° m., cub. 125 pgs. + 1 h. Reproducciones en b/n.
SALIDA: 40 €.
- 3080.- “PICASSO LES MÉNINES ET LA VIE”.-** Texte de Jaime Sabartes. Traduit de l’espagnol par Alfred Rosset. París: Ed. Cercle d’Art, 1958. Folio menor, cartoné ilustrado. Profusión de láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 45 €.
- 3081.- CASSOU, Jean.-** “PICASSO” París: Hyperion, 1940. Folio menor, hol. tela. Profusión de ilustraciones y láminas a color montadas sobre papel.
SALIDA: 55 €.
- 3082.- “PABLO PICASSO. LES DÉJEUNERS”.-** Texte de Douglas Cooper. París: Ed. Cercle d’Art, 1962. Folio, tela ed., estuche de petaca ilustrado. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 55 €.
- 3083.- DOSTOÏEVSKI, Fedor.-** “Le Joueur” París: L’Impimerie Damien, 1947. 4°, sobrecub. en tela editorial y estuche cartoné. 236 pgs. Ejemplar de una tirada limitada. Ejemplar sin desbarbar. ILUSTRADO POR GRAU SALA.
SALIDA: 190 €.
- 3084.- BLASCO IBAÑEZ, V.-** “MARE NOSTRUM roman traduit de l’espagnol par Marcel Thiébaud” París: Calmann-Levy, ed., 1924. 8° m., hol., puntas y nervios; conserva cub. orig. Corte de cabeza dorado. 372 pgs. + 1 h.
SALIDA: 95 €.
- 3085.- GASCH, Sebastián.-** “EL CIRCO Y SUS FIGURAS” B.: Ed. Barna, 1947. 8°, cartoné ilustrado. 219 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Grau Sala y reproducciones fotográficas en negro.
SALIDA: 40 €.
- 3086.- REMENTERÍA, Mariano de.** “MANUAL DEL BACHILLER EN ARTES” M.: Imp. de Higinio Reneses, 1860. 4°, hol. lomo liso (roces). 921 pgs. + 1 h. Grabados en el texto.
SALIDA: 50 €.
- 3087.- PRIETO, Gregorio.-** “LA MANCHA DE DON QUIJOTE” M.: Ed. de la Revista Clavileño; Sucesores de Rivadeneyra, 1953. 4°, cub. (lomera deter.) 87 pgs. + 3 h. Dibujos y láminas montadas sobre el papel. Tir. limitada de 1.000 ej.
SALIDA: 90 €.

- 3088.- Libro de Admon de Administraciones.-** 6 h. manuscritas por ambas caras, empezando en Granada, mayo de 1802, terminando en septiembre de 1802. Seguido de más de 150 h. en blanco. Folio menor, plena piel con filetes en seco; faltan cierres de lacería.
SALIDA: 50 €.
- 3089.- ROKHA, Pablo de.-** “MIS GRANDES POEMAS. Antología” Santiago de Chile: Ed. Nacimiento, 1969. 4º, cartoné ed. (falta lomera) 350 pgs.
SALIDA: 25 €.
- 3090.- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Fermín.-** “CUADERNO DE BITÁCORA BRIXHAM - SANTANDER” Santander: Aldus, 1948. 8º, cub. 2 h. + 90 pgs. + 1 h. Fotografías en negro, y un mapa desplegable. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 40 €.
- 3091.- LOPEZ RIOS, Juan.-** “EL ROMANTICISMO Y EL MAL ROMÁNTICO” B.: Gráf. Diamante, 1981. 8º, cub. 31 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 30 €.
- 3092.- CALVO SERRALLER, Francisco.-** “MARU ORIOL” Galería Gurriarán, 2012. 4º, cub. con solapas. Ilustrado a todo color, adjunta CD. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 40 €.
- 3093.- “TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA.-** Juan Barjola, Fernando Bellver, José Caballero, Miguel Condé, Álvaro Delgado, José Hernández, Ana Paulizky, Pablo Picasso, Antonio Saura, Soledad Sevilla” M.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. 8º cuadr., cartoné. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 30 €.
- 3094.- LOBO, Eugenio Gerardo.-** “OBRAS POÉTICAS” M.: Imp. de Miguel Escribano, 1769. 4º menor, pasta espa.; lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Etiqueta de ant. propietario en port.
SALIDA: 35 €.
- 3095.- “NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL.-** por Vivien de Saint-Martin, Maury, Beadudain, Malte-Brun, Lavallée, Cortembert y Topinard, completada con las exploraciones de los más notables...” B.: Montaner y Simon, 1887. Folio, hol., planos de tela ed. estampados. 4 vols. Abundantes litografías y cromolitogas.
SALIDA: 50 €.
- 3096.- HEISS, Aloïss.-** “DESCRIPTION GÉNÉRALE DES MONNAIE DES ROIS WISIGOTHS D'ESPAGNE” París: Imprimerie Nationale, 1872. Folio menor, hol., perg., puntas, ruedas. 185 pgs. + XIII láminas. Moteados.
SALIDA: 50 €.
- 3097.- PEREZ Y LÓPEZ, Antonio Xavier.-** “PRINCIPIOS DEL ORDEN ESENCIAL DE LA NATURALEZA, establecidos por fundamento de la moral y política, y por prueba de la religión. Nuevo sistema filosófico” M.: Imp. real, 1785. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 3 h. + XXXVIII + 300 pgs.
SALIDA: 80 €.
- 3098.- TORIO DE LA RIVA, Torquato.-** “GOBIERNO DEL HOMBRE DE NEGOCIOS, a quien las ocupaciones disipan el tiempo” M.: Imp. de Ramón Ruiz, 1792. 8º, pasta espa., tejuelo. XVI pgs. + lámina grabada + 256 pgs.
SALIDA: 30 €.
- 3099.- RIFFAULT, M. J.-** “MANUAL TEÓRICO Y PRÁCTICO DEL PINTOR, DORADOR Y CHAROLISTA. Obra útil a los que ejercen esta profesión, a los fabricantes de colores, y a los que quieran pintar por sí mismos sus habitaciones” M.: Imp. de Repullés, 1832. 8º, pasta espa., tejuelo. 2 h. + 336 + 16 pgs.
SALIDA: 60 €.
- 3100.- BOUTELOU, Claudio.-** “TRATADO DE LAS FLORES, en que se explica el método de cultivar las plantas que sirven para adorno de los jardines” M.: Francisco Martínez Dávila, 1827. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. VIII + 409 pgs.
SALIDA: 40 €.
- 3101.- “MEMORIAL DE ARTILLERÍA.-** Entrega extraordinaria en el primer centenario del dos de mayo de 1808” M.: Imp. de Eduardo Arias, 1908. 4º, hol. 300 pgs. + 1 h. Láminas plegadas.
SALIDA: 30 €.
- 3102.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** “VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA... Tomo primero, dedicado al mismo D. Quijote” M.: Oficina de D. Manuel Martín, 1765. 8º, perg., deslucido. 17 h. 278 pgs. + 3 h. Frontis y grabados en madera en el texto. Sólo tomo I, de IV para ser completo.
SALIDA: 225 €.

3103.- MONTENGON, Pedro.- “EL RODRIGO. ROMANCE ÉPICO” M.: en casa de Sancha, 1793. 8º, pasta, lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 352 pgs. Sello de tampón.
SALIDA: 130 €.

3104.- ROGNIAT, Baron.- “RELATION DES SIÉGES DE SARAGOSSE ET DE TORTOSE par les Français, dans la dernière guerre d’Espagne” París: Magimel [Imp. Didot], 1814. 4º, hol., hierros en la lomera, planos de cartoné. 67 pgs. Firma de ant. propietario en port. Faltan los mapas. Palau 275416: “El autor fue testigo de los hechos”.
SALIDA: 225 €.

3105.- BLAS DE LIRIA, Alfonso.- “ GENEALOGÍA DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Continuación de la vida de este famoso sugeto” M.: Imp. Real, 1792. 4º menor, pasta con tejuelo. 2 tomos en 1 vol.
SALIDA: 50 €.

3106.- “NUEVO ESTILO Y FORMULARIO DE ESCRIBIR CARTAS MISIVAS.- Y RESPONDER A ELLAS en todo género de correspondencia, según el estilo moderno” M.: Don Julián Viana Razola, 1827. 8º, pasta espa., tejuelo. 2 h. + 247 pgs. + 1 h. + XLVIII pgs. Polilla al final del ej.
SALIDA: 30 €.

3107.- “JOANNIS JACOBI SCARFANTONI.- ... J.C. Patritii, & Ecclesiae Pistorien Canonici Animadversiones ad Lucubrationes Canonicales” Venetiis: Typographia Balleoniana, 1751. Folio, perg. VIII + 391 pgs. Port. a dos tintas. Texto a dos columnas.
SALIDA: 40 €.

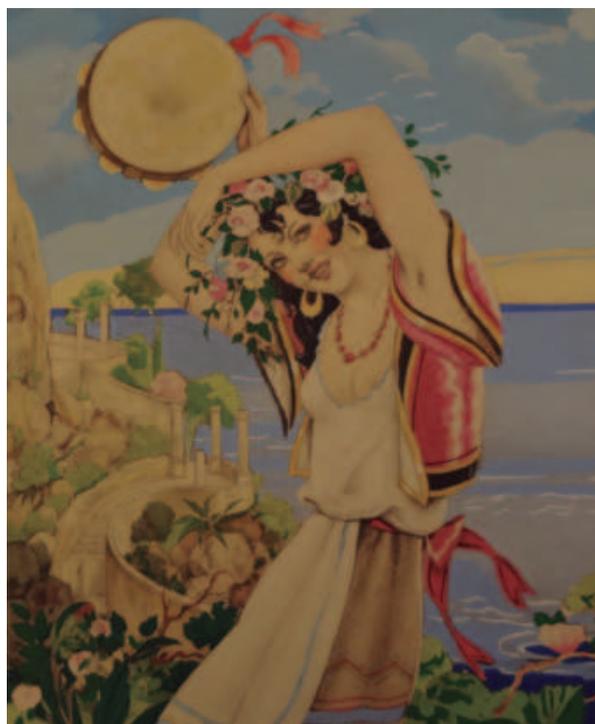
3108.- VIU, J. de.- “COLECCIÓN DE INSCRIPCIONES Y ANTIGÜEDADES DE ESTREMADURA” Cáceres: Imp. de Concha, 1846. 4º menor, media piel, lomo liso. 304 pgs. + 1 h. Papel naturalmente tostado. Faltan las láminas. Palau 371213.
SALIDA: 275 €.

3109.- “ALEXANDRI XAVERII PANELII.- e societate jesu presbyteri de Cistophoris” Lugduni: Fratrum Deville & LUDov. Chalmette, 1734. 4º, hol. (deter.) 117 pgs. + 1 h. Mancha irregular en primeras pgs.
SALIDA: 120 €.

3110.- GONZÁLEZ DE MENDOZA, Nicolás.- “DICCIONARIO GENERAL DE LAS DOS LENGUAS

ESPAÑOLA Y FRANCESA” M.: Andrés Ortega, 1761. 4º menor, pasta, lomera cuajada con doble tejuelo. 3 vols.
SALIDA: 45 €.

3111.- GALMACE, Antonio.- “LLAVE NUEVA Y UNIVERSAL para aprender con brevedad, y perfección la LENGUA FRANCESA, dividida en dos partes” M.: Oficina de Miguel Escribano, 1776. 4º, pasta con lomera cuajada y tejuelo (pequeña falta en la ant.). Cortes pintados. 4 h. + 400 pgs.
SALIDA: 20 €.



3.112

3112.- MUNTHE, Axel.- “LE LIVRE DE SAN MICHELE” París: Moulin de Pen-Mur, 1947. 4º, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado a toda plana y color por Brunelleschi. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta una suite a color de las ocho láminas.
SALIDA: 90 €.

3113.- ESCOSURA, Patricio de la.- “MANUAL DE MITOLOGÍA. Compendio de la historia de los dioses, héroes y más notables acontecimientos de los tiempos fabulosos de Grecia y Roma” M.: Est. tip. de D. F. de P. Mellado, 1845. 8º, pasta con tejuelo. 562 pgs. + 1 h. Láminas litográficas. Manchas de agua.
SALIDA: 25 €.

3114.- FERNÁNDEZ DE LA FERRERÍA, Mateo.- “NUEVO TRATADO DE REDUCCIÓN DE MONEDAS, efectivas é imaginarias, de estos Reynos de España, á reales de vellón: se da puntual noticia de las que son...” M.: Imp. de Ruiz, 1803. 8º, pasta espa., tejuelo.
SALIDA: 75 €.

- 3115.- DUMAS, Alejandro.-** “IMPRESIONES DE UN VIAJE” M.: Est. tip. de D. F. de P. Mellado, 1857. 4º, hol. Varios tomos en dos vols.: ‘El capitán arena’, ‘Quinde días en Sinaí’, ‘Suiza’, ‘Mediodía de la Francia’, ‘El speronare’, ‘Un año en Florencia’, ‘El corricolo’, y ‘La vila Palmieri’.
SALIDA: 40 €.
- 3116.- “CATÁLOGO DE LOS OBJETOS QUE CONTIENE EL REAL MUSEO MILITAR.-** á cargo del Cuerpo de Artillería” M.: Imp. de Tejado, 1856. 4º, hol., lomo liso. 391 pgs. + 1 h. Papel oxidado.
SALIDA: 40 €.
- 3117.- LORICHS, Gustave Daniel de.-** “CATALOGUE DES MONNAIES ET DES MÉDAILLES ANTIQUES du moyen age et des temps modernes” M.: Typ. et stér. de M. Rivadeneyra, 1857. 4º, hol. perg., puntas; doble tejuelo. VI pgs. + 2 h. + 346 pgs. Una lámina grabada.
SALIDA: 110 €.
- 3118.- PÉREZ, Antonio.-** “AFORISMOS DE LAS RELACIONES Y CARTAS PRIMERAS Y SEGUNDAS... y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija” M.: oficina de Hernández Pacheco, 1787. 4º menor, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 107 pgs. Moteados. Galería de polilla en la bisagra de las primeras pgs.
SALIDA: 75 €.
- 3119.- “EL HÉROE ESTOICO O EL HOMBRE LIBRE.-** Discurso en que se prueba, que no puede haber verdadera libertad donde no domina la virtud” M.: Don Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 1789. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. XXXII + 128 pgs.
SALIDA: 75 €.
- 3120.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.-** para el año de 1843” M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel a la catedral (rozada) Seguido de: “ESTADO MILITAR de España. Año de 1843” M.: Imp. Nacional. Retrato grabado y estado plegado.
SALIDA: 40 €.
- 3121.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.-** para el año de 1860” M.: Imp. Nacional. Seguido de: “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Año de 1860” M.: Imp. Nacional. 8º, tela ed. con rueda en seco y superlibris dorado. Retrato grabado y estado plegado.
SALIDA: 35 €.
- 3122.- “GUÍA DE FORASTEROS.-** para el año de 1865” M.: Imp. Nacional, 1864. 8º, hol. tela; plano rozado. 866 pgs. Retrato grabado y plano plegado.
SALIDA: 35 €.
- 3123.- “GUÍA DE FORASTEROS.-** para el año de 1866” M.: Imp. Nacional. 8º, hol. tela. 882 pgs. Retrato grabado y mapa plegado.
SALIDA: 25 €.
- 3124.- “GUÍA DE FORASTEROS.-** para el año de 1867” M.: Imprenta Nacional, 1866. 8º, hol. tela. 890 pgs. Retrato grabado, falta el plano plegado al fin.
SALIDA: 30 €.
- 3125.- “GUÍA DE FORASTEROS PARA EL AÑO DE 1868”.-** M.: Imp. de Cristóbal González, 1868. 8º, hol. lomo tela. Retrato grabado y mapa plegado al fin.
SALIDA: 30 €.
- 3126.- “LÍCITO RECREO CASERO.-** o colección de cincuenta juegos, conocidos comunmente con el nombre de JUEGOS DE PRENDAS. Entretenimiento para pasar divertidas las largas noches de invierno; con diferentes sentencias, adecuadas para aumentar la diversión” M.: Imp. de Álvarez, 1814. 8º, piel con tejuelo (roces). 143 + 112 pgs. Dos partes en un vol.
SALIDA: 40 €.
- 3127.- “LOS MESES.-** Texto de los Sres. Alarcón, Campoamor, Cánovas del Castillo, Castelar, Ferrari, Echegaray, Núñez de Arce, Mañé y Flaquer, Palacio, Pereda, Pérez Galdós, Trueba, Vvalera. Ilustración de los Sres. Benlliure, Domínguez, Ferrant, Galofre, Martínez Cubells, Más y Fontdevila, Mestres, Moreno Carbonero, Pellicer, Plasencia, Riquer, Villegas, Villodas” M.: Imp. de Henrich y Comp. en comandita, 1889. Folio mayor, perg. decorado (falta en la cabecera del lomo). 284 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto; cromolitografías a toda plana.
SALIDA: 30 €.
- 3128.- DASCONAGUERRE, J. B.-** “ECOS DEL PASO DE ROLDÁN” Bayona: Imp. de la Viuda de Lamaignere, 1867. 8º, cub. (lomera reforzada) 176 pgs. + 1 h. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 55 €.
- 3129.- CITROEN, Bernard.-** “CONTES ESPAGNOLS. Illustrations de RAPHAEL PENA. Préface de W. FERNANDEZ FLOREZ” Chartres: Imp. Laine & Tantet, 1948. 4º, cub. 50 pgs. Textos de W. Fernandez Florez y Hartzenbusch. Láminas. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 45 €.

3130.- RUMIANA Y ARSTILDAVAL, Toribio de la.- “DISERTACIÓN SOBRE LAS CAUSAS QUE HUBO PARA LA COMPOSICIÓN DE LAS SIETE PARTIDAS; quien fue su verdadero autor, que año se compusieron, quando se publicaron y de donde fueron sacadas, con una breve noticia de sus principales ediciones” M.: Oficina de Blas Román, 1787. 8º, enc. de papel. 2 h. + XXXI pgs.

SALIDA: 35 €.

3131.- Memorial al rey sobre las cosas de España.- Manuscrito de época, por un personaje francés, presentando a su Rey Luis XIV sobre política internacional, con respecto a España, principalmente sobre la situación de la monarquía española en la minoría de Carlos II y la posibilidad de sucederle en la corona por su mal estado de salud. Interesante documento.

SALIDA: 120 €.

3132.- VERMUDEZ DE PEDRAÇA, Francisco.- “ARTE LEGAL PARA EL ESTUDIO DE LA IVRISPRUDENCIA. Nuevamente corregido y añadido en esta segunda edición. Con declaración de las rúbricas de los diez y seis libros del Emperador Ivstiniano” M.: Francisco Martínez, 1633. 4º menor, perg. 4 h. + 328 pgs. Palau 28093, reseña mal la paginación.

SALIDA: 120 €.

3133.- OVIDE.- “L’ART D’AIMER” París: Editions Athena, 1952. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche. Puntas secas, y capitulares dibujadas a color, de Paul Émile Bécát. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 150 €.

3134.- ROCHON.- “ENTRETENIMIENTO DE LOS NIÑOS con reflexiones e instrucciones para la juventud = Entretien des enfans, avec des reflexions et des instructions pour la jeunesse” M.: Miguel Escribano, 1779. 8º, perg. 271 pgs. Texto en español y francés, a páginas enfrentadas.

SALIDA: 40 €.

3135.- “ENTREGAS DE POESIA 4”.- Barcelona, Abril 1944. Cuidan de estas entregas: Juan Ramón Masoliver, Fernando Gutiérrez, Diego Navarro. Folio menor, carpeta cub. Ej. nº 41.

SALIDA: 45 €.

3136.- “LAS RAZAS HUMANAS.- Su vida, sus costumbres, su historia, su arte” B.: Instituto Gallach, 1927. Folio menor, hol. lomo liso, planos de tela ed. 2 vols. Profusamente ilustrado con fotografías en negro; láminas a color.

SALIDA: 30 €.



3.133

3137.- “INFANTERÍA: PRIMER CURSO DE LA ESPECIALIDAD”.- Escuela de capacitación de mandos del Ejército del Este. S. l. ni impresor, 1938. 8º, cubiertas. 326 páginas. Ejemplar falto de la portada. Gráficos e ilustraciones, algunos desplegados.

SALIDA: 45 €.

3138.- AYALA, Francisco.- “EL HECHIZADO” Cuadernos de la Quimera. Buenos Aires: Emecé Editores. Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e Hijos, 1944. 8º alarg., cub. 49 pgs. + 1 h. Ejemplar nº 625.

SALIDA: 50 €.

3139.- ROBERT, Roberto.- “LA CORTE DE MACARRONINI I. Conjetura cómica en un acto” M.: Imp. a cargo de J. E. Morete, 1870. 8º, cub. de papel. 16 pgs.

SALIDA: 40 €.

3140.- BELLEGARDE, Abad de.- “EL ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES y máximas para la sociedad civil” M.: Imp. de Blas Román, 1778. 8º, piel con tejuelo. 7 h. + 334 pgs.

SALIDA: 85 €.

3141.- “ROMANCE DU COMTE ALARCOS ET DE L’INFANTE SOLISA. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano”.- París, GLM. 1947. 8º, cub. Intonso. Texto bilingüe. Tirada limitada (386 / 500) en papel de color.

SALIDA: 45 €.

- 3142.- ROBLES, Francisco de.-** “CERTAMEN POÉTICO, compuesto a la proclamación de nuestro señor monarca DON CARLOS III... Dedicado al E. S. Marqués de Estepa, Conde de Fuensalida” M.: Imp. de D. Gabriel Ramírez, 1759. 8º, cub. 12 h.
SALIDA: 20 €.
- 3143.- “CARTA DEL REY DE FRANCIA, ESCRITA AL CARDENAL DE ETRE.-** a los 6 de Setiembre 1688 desde Versalles. Traduzida de Francés en Español” Sin datos de ed. 2 h. Pequeña pérdida en la segunda, afectando al texto pero no a la lectura.
SALIDA: 25 €.
- 3144.- ORCAJO, Pedro.-** “HISTORIA DE LA CATEDRAL DE BURGOS, dividida en tres partes” Burgos: Est. tip. de don Sergio de Villanueva, 1847. 8º menor, hol. lomo liso. 256 pgs.
SALIDA: 60 €.
- 3145.- “SERMÓN SOBRE EL ESPÍRITU PRINCIPAL, PREDICADO EN LA CIUDAD DE RIOSECO.-** el domingo 22 de enero de 1797 en la fiesta solemne que hizo celebrar D. Angel Alvarez” Valladolid: Imp. de la viuda e hijos de Santander, s.a. 8º, cub. de papel. 4 h. + 49 pgs.
SALIDA: 40 €.
- 3146.- “L'ÉTÉ A PARÍS”.-** París: Typ. Lacrampe; L. Curmer, s.a. 4º, plena piel gofrada en seco, hierros dorados en la lomera. VIII + 279 pgs. Láminas grabadas y viñetas en el texto. Punto de polilla en la bisagra.
SALIDA: 35 €.
- 3147.- “EXPOSICIÓN DE LOS DERECHOS DEL REY.-** Nuestro Señor a los estados poseidos por el difunto Emperador Carlos VI con la respuesta de la corte de Viena, y su refutación” M.: s.i., 1742. 4º menor, perg. 2 h. + 184 pgs. + gran árbol genealógico plegado.
SALIDA: 120 €.
- 3148.- BOIX, Vicente.-** “MEMORIA HISTÓRICA DE LA INUNDACIÓN DE LA RIBERA DE VALENCIA en los días 4 y 5 de Noviembre de 1864” Valencia: Imp. de La opinión, a cargo de José Domenec, 1865. 4º menor, hol. 260 pgs. + 2 h. Retrato + 7 láminas litográficas (compl.)
SALIDA: 95 €.
- 3149.- SUÁREZ GUILLÉN, A.-** “LOS ENEMIGOS DE LA LEY. Bandidos célebres de España” Valencia: Ed. Guerri, s.a. 4º menor, tela con cub. orig. montada. 6 entregas enc. en 1 vol.
SALIDA: 25 €.
- 3150.- “REGOCIJO DE CREYENTES Y BALUARTE CONTRA MELANCOLÍAS.- POR EL MOTÍN” M.:** Despacho central de la imprenta de M. Romero, s.a. 8º, papel de aguas. Falta portadilla. 200 pgs. + 1 h. Láminas cromolitográficas. Raro.
SALIDA: 35 €.
- 3151.- “¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!.-** por ***. Capítulos que contiene: I. La revolución de Setiembre. II. Los conservadores de la revolución. III. La “Chusma”. IV. Perder la brújula. V. El manifiesto y el contra-manifiesto. VI. Los cadáveres que pasan. VII. ¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!” M.: Tip. de la Empresa Ed. Universal, 1872. 4º, cub. de papel, conservando cub. orig. 36 pgs. Sello de tampón de ant. propietario en port.
SALIDA: 30 €.
- 3152.- GONZÁLEZ DE TEJADA, Jose.-** “EL ROMANCIERO DEL DOS DE MAYO” M.: Imp. de Gabriel Alhambra, 1862. 8º, cub. de papel, conservando la cub. orig. 24 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en port. Raro.
SALIDA: 50 €.
- 3153.- “BREVES REFLEXIONES.-** acerca de las adiciones hechas por el Señor Canga al proyecto de decreto sobre rehabilitación de empleados en la Sesión de Cortes de 20 del corriente” M.: Francisco de la Corte, 1814. 8º, cub. de papel. 6 h.
SALIDA: 35 €.
- 3154.- PERATONER, Amancio.-** “HISTORIA DEL AMOR desde la creación del mundo hasta nuestros días” B.: Est. tip.-ed. de J. Pons, s.a. 4º, hol. (fatigada) 2 vols. Anteportada y láminas litográficas.
SALIDA: 30 €.
- 3155.- “REAL PROVISIÓN.-** DE S.M. A CONSULTA DE LOS SEÑORES DEL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA Por la qual se mantiene y ampara a la muy Noble y siempre Leal Merindad de Trasmiera en la inmemorial posesion, en que se halla, de la exención que disfruta de contribuir para obras públicas de fuera de su jurisdicción con la prevencion expresa de que haya de construir y reparar las sesenta y dos puentes, pontones, caminos y calzadas, que comprehende su distrito y jurisdicción” M.: Joachin Ibarra, 1782. Folio, sin enc. Copia manuscrita posterior.
SALIDA: 25 €.

3156.- BAZAN Y MENDOZA, Mariana.- “SERENISSIMA INFANTA, GLORIOSA VIRGEN, DOÑA SANCHA ALFONSO, comendadora de la Orden Militar de Santiago, hija del Rey de León Don Alonso el Nono y de la Infanta de Portugal Doña Teresa Gil de Soberosa” M.: Imp. del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752. 4º menor, perg. 4 h. + lám. grabada + 151 pgs.

SALIDA: 190 €.

3157.- “DICCIONARIO PORTÁTIL DE LOS CONCILIOS.- que contiene una suma de todos los Concilios Generales, Nacionales, Provinciales y Particulares; el motivo de su convocación; sus decisiones sobre el Dogma, ó la Disciplina...” M.: Joachin Ibarra, 1782. 4º menor, perg. 2 vols.

SALIDA: 70 €.

3158.- NAVARRO, Pedro.- “SERMÓN FÚNEBRE EN LAS HONRAS Y EXEQUIAS... MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL REYNA DE ESPAÑA L.M.N. Y I. CIUDAD DE PALMA capital de el Reyno de Mallorca” Mallorca: Ioseph Guasp, 1759. 8º, cub. de papel de aguas. XIII + 26 pgs. Gran lámina desplegable.

SALIDA: 45 €.

3159.- FUENTE, Vicente de la.- “1767 y 1867. Colección de los artículos sobre la espulsión de los jesuitas de España” M.: Est. tip. de R. Vicente, 1867. 8º menor, cub. de papel. 76 pgs.

SALIDA: 25 €.

3160.- CANO Y CUETO, Manuel.- “EL HOMBRE DE PIEDRA”. Precedido de un Prólogo por Siro García dle Mazo. M.: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1889. Folio m., hol., tela, deter. Dibujos de Salvador Clemente. Dedicatoria autógrafa a Clarín. Sellos de tampón.

SALIDA: 45 €.

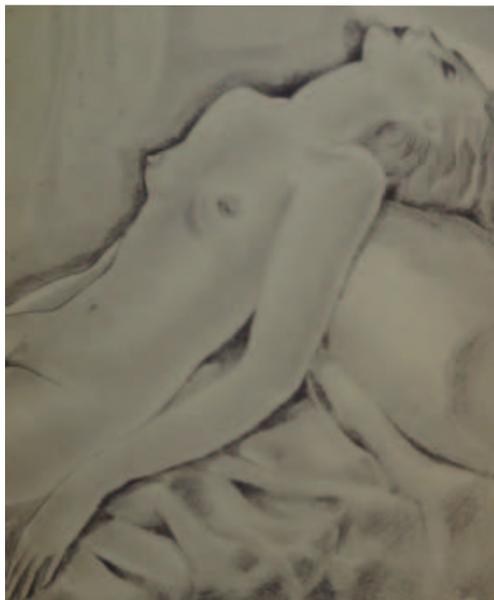
3161.- “RELAÇAM DE NOTICIAS DO NORTE E DE ITALIA.- publicada em 22 de Junho de 1705” Lisboa: Bernardo da Costa, s.a. (1705) 8º, cub. de papel. 8 h. Escudo grabado en port.

SALIDA: 20 €.

3162.- HUGO, Victor.- “L’HOMME QUI RIT” París: A. Lacroix, 1869. 4º menor, hol. lomo liso. Tomos I, III y IV, de IV para ser completo. Primera edición.

SALIDA: 20 €.

3163.- (Guerra de Saboya) “COPIA DE LA CARTA. -DL REY CHISTIANISSIMO A N.S.P. CLEMENTE



3.164

UNDEZIMO, tocante a los motivos de la GUERRA DE SABOYA” Sin datos de edición. 8º, cub. de papel. 4 h.

SALIDA: 25 €.

3164.- LOUYS, Pierre.- “ROMANS ET NOUVELLES” París: Union Latine d’Editions, 1934. 4º, media piel, puntas. Cortes de cabeza dorados. Ilustrado por Mariette Lydis.

7 vols., más una suite de las ilustraciones: 80 hojas (47 laminas y 33 con texto). Y una carpeta con 10 dibujos rechazados.

SALIDA: 160 €.

3165.- CUENTAS QUE DON GREGORIO ÁLVAREZ DE GOLMAYO.- , vecino de Córdoba, rinde al Sr. Dn. Vicente Mª Peyro. Varios cuadernillos que comprenden desde el año 1833 a 1838 y 1849 y ocho primeros meses de 1851. Detallado listado de cuentas de Gregorio Álvarez de Golmayo, oficial de la administración de la provincia de Córdoba, condecorado con la Flor de Lis.

SALIDA: 30 €.

3166.- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón.- “EL NOVELISTA” Buenos Aires: Edit. Poseidón: 1946. 8º m., alarg., cub. 270 pgs. + 1 h.

SALIDA: 45 €.

3167.- SALINAS Y ANGULO, Ignacio; BENITEZ Y PARODI, Manuel.- “ÁLGEBRA” m: Viuda e hijos de Abienzo, 1885. 4º, pasta fatigada. VI pgs. + 1 h. + 304 pgs. + lámina plegada. Sello de tampón y alguna anotación manuscrita. Dedicatoria autógrafa de los autores al reverso de la port., firmada por ambos.

SALIDA: 15 €.

3168.- Carta de el Ilmo. Fr. Juan Martínez.- Confessor de su Mgd. al Exmo. Sor. Cardenal Sandoval, en 14 de febrero de 1648. Copia de época. 32 h. manuscritas por ambas caras, sobre papel de hilo. Folio menor, cosido sin enc.

SALIDA: 35 €.

3169.- (Estetica s. XX) BOLL, Marcel et André.- “L’ART CONTEMPORAIN. SA RAISON D’ÊTRE SES MANIFESTATIONS. Illustré de 114 photographies” Paris: Librairie Delagrave, 1931. 8º, cbs. 189 pgs. Fotografías intercaladas.

SALIDA: 45 €.

3170.- DOMYNQUEZ, Gregoryo.- “SERMÓN EN ACCIÓN DE GRACIAS A DIOS TODOPODEROSO por el venturoso triunfo de la religión y del Rey sobre el filosofismo, predicado en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla al Regiminetto Primero de la Lealtad al Rey nuestro Señor en Cádiz” Sevilla: Imp. de Hidalgo y compañía, 1824. 8º, cub. de papel. 44 pgs.

SALIDA: 25 €.

3171.- (Apuntes Heraldicos. Asturias) VIGIL, Ciriaco Miguel.- “HERALDICA ASTURIANA Y CATALOGO ARMORIAL DE ESPAÑA. Seguidos de leyes y preceptos; de la bibliografía del blasón, órdenes de caballería y genealogías” Oviedo: Imp. de Pardo, 1892. 8º, tela ed. estampada. 396 pgs. + 1 h.

SALIDA: 55 €.

3172.- “NOTICIA VERDADERA.- das preparaçoens, manifestos & exercitos copiosos, que fez el Rey Christianíssimo LUIS XIV, para tomar posse de algumas provincias de Flandes, que lhe pertencem por titulo de herança” Lisboa: Domingo Carneiro, 1667. 8º, cub. de papel. Port. + 5 h.

SALIDA: 20 €.

3173.- GÓMEZ DE ARTECHE, José.- “LA MUJER EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA” M.: Est. tip. de Hijos de J. A. García, 1903. 8º, cub. de papel conservando cub. orig. 25 pgs.

SALIDA: 20 €.

3174.- AQUAVIVEI, Claudio.- “MONITORIA SECRETA ou INSTRUCOES SECRETAS DO SPADRES DA COMPANHIA DE JESÚS” Lisboa: Typographia do Panorama, 1859. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 35 pgs. + 2 h.

SALIDA: 25 €.

3175.- PIZAÑO DE PALACIOS, Álvaro.- “SERMÓN A LAS HONRAS DEL MUY REVERENDO PADRE FRAY IVAN RAMÍREZ, provincial de la provincia de Granada, de la Orden de Ntro. P.S. Francisco en su Convento de la ciudad de Córdoba” Córdoba: Francisco de Cea, 1618. 8º, cub. de papel. 18 h. sin paginar. Pequeño grabado en port.

SALIDA: 25 €.

3176.- BERTRÁN DE LIS, Vicente.- “APUNTES BIOGRÁFICOS... ó sea apéndice a los folletos titulados los gobiernos y los intereses materiales” M.: Est. tip. Militar de los Señores Mateo y Torrubia, 1852. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 2 h. + 127 pgs.

SALIDA: 35 €.

3177.- CHACEL, Rosa.- “MEMORIAS DE LETICIA VALLE” Buenos Aires, Colección Hórreo, EMECÉ. 1945. 8º, cub. con sobrecub. 189 pgs + 1 h.

SALIDA: 40 €.

3178.- “SENTENÇA DO PARLAMENTO DE PARIZ.- em virtude da qual as escolas publicas, e particulares foram prohibidas aos padres denominados da companhia de Jesu...” Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo, 1761. 8º, cub. de papel. 16 + 8 + 10 pgs.

SALIDA: 15 €.

3179.- LIBRO BLANCO DE CATALUÑA (VV.AA).- Buenos Aires: Talleres Tipográficos ABECE, Ediciones de la Revista de Cataluña, 1956. 4º, cub. 489 pgs + 3 h. de índice.

SALIDA: 50 €.

3180.- PENFIELD, Edward.- “SPANISH SKETCHES” New York: Charles Scribner’s, 1911. 4º, cartoné edit., deteriorado. 146 pgs. Ilustraciones en b/n y color, montadas sobre el papel.

SALIDA: 100 €.

3181.- FLORES KAPEROTXIPI, M.- “PABLO URANGA VIDA, OBRA Y ANECDOTAS DEL PINTOR Pablo Uranga” Colección Azkue. San Sebastian: Editorial Auñamendi, 1963. 4º, cub. 114 pgs.

SALIDA: 90 €.

3182.- (México) TERRY, T. Philip.- “TERRY’S MEXICO handbook for travellers” London, Boston and New York, City of Mexico, 1911. 8º, tela ed. est., cortes pintados. Ejemplar con planos plegados y un mapa (de dos para estar completo). 595 pgs + mapa + 2 h.

SALIDA: 120 €.

- 3183.- (Etnología americana) HEWETT, Edgar L.-** “ANTIQUITIES OF THE JEMEZ PLATEAU, NEW MEXICO” Washington: Government Printing Office, 1906. Smithsonian Institute - Bureau of American Ethnology Bulletin 32. 8º, cub. 55 pgs. con figs. y apéndice de 15 láminas con fotografías de pinturas rupestres, restos líticos, artefactos de hueso, objetos ceremoniales, cerámica mortuoria, etc. Un mapa plegado.
SALIDA: 110 €.
- 3184.- (Litografías) “VIDA MILITAR Y POLITICA DE ESPARTERO, obra dedicada a la ex-Milicia Nacional del Reino, por una Sociedad de Ex-Milicianos de Madrid”.-** M.: imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte, 1844. 3 tomos en 2 vols. 4º, hol. lomo liso. Obra ilustrada con grabados sobre madera en texto y LITOGRAFÍAS A TODA PLANA.
SALIDA: 225 €.
- 3185.- (EE.UU.) ROOSEVELT, T.-** “LAS DOS AMERICAS” B.: Tip. Anuario de la Exportación, s.a., ppios de siglo XX. 8º, cub. 240 pgs.
SALIDA: 225 €.
- 3186.- (Pesca) RIJCKE GEERNICKX, M. de.-** “PETIT RECUEIL de RECETTES DE POISSON”. Bruxelles, Etablissements Généraux D’Imprimerie. 1935. 4º, cub. ilustrada, ligeramente roz. 64 pgs. Ilustrado.
SALIDA: 85 €.
- 3187.- (Viajes excéntricos) D’IVOI, Paul.-** “LA COURSE AU RADIUM” París: Typographie Firmin-Didot, s.a., pp. S. XX. Folio, tela edit., estamp. Obra ilustrada con 82 grabados sobre madera en el texto y diez composiciones a toda plana, todo ello de los dibujos de Louis Bombléd.
SALIDA: 95 €.
- 3188.- SERRANO SUÑER, Ramón.-** “ENTRE LES PYRENEES ET GIBRALTAR dix ans de Politique Espagnole” Genève: Constant Bourquin, 1947. 4º, cub. Intonso.
SALIDA: 35 €.
- 3189.- PORCHIA, Antonio.-** “VOIX. Introduction et traduction de Roger Caillois” París: GLM, 1949. 8º, cub. 48 pgs. Tirada limitada (953 / 16-965) sobre papel vélin.
SALIDA: 45 €.
- 3190.- FABBRI, Luis.-** “¿QUE ES LA ANARQUIA?” Toulouse, s.a. Folletos de “Tiempos Nuevos”. 8º, cub. 32 pgs.
SALIDA: 35 €.
- 3191.- MESONERO ROMANOS, Manuel.-** “LAS SEPULTURAS DE LOS HOMBRES ILUSTRES EN LOS CEMENTERIOS DE MADRID” M.: imp. de Hernando, 1898. 8º, cub. Lom. partida. 128 pgs. Contiene 33 fotografías de Amador, fotografías por Páez.
SALIDA: 65 €.
- 3192.- “MANIFIESTO EN NOMBRE DE LAS SESIONES DE TOLÓN.-** dirigido a todos los habitantes de Francia” Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar, s.a. 8º, cub. de papel. 17 pgs., faltaría la port. Raro.
SALIDA: 35 €.
- 3193.- CALVO ASENSIO, Gonzalo.-** “LOS CONSERVADORES EN LA BARRA, estudio político” M.: Imp. de La América, 1872. 4º menor, cub. de papel (conserva cub. trasera orig.) 85 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en port. “Al Sr. Director del Debate”, firmada.
SALIDA: 20 €.
- 3194.- “REAL CÉDULA.-** de S.M. y Señores del Consejo por al qual se concede el fuero de Marina y exención de Quintas y Sorteos de Milicias a los OPERARIOS DE FÁBRICAS DE BETUNES ESTABLECIDAS EN EL REYNO” Alcalá: Imp. de D. Isidro López, 1796. Folio menor, sin enc. Port. + 3 h.
SALIDA: 30 €.
- 3195.- CARROLL, Lewis.-** “LA CHASSE AU SNARK. Une agonie en huit crises. TRADUIT POUR LA PREMIERE FOIS en Français en 1929 par Aragon” Paris: Imp. Macléval, 1949. Pierre Seguers Ed., Colección Poésie 49. 8º alargado, cub. 44 pgs.
SALIDA: 85 €.
- 3196.- ROLAND-MANUEL.-** “Manuel de Falla”, seguido de un ensayo de Vicente Salas Vú sobre Falla y el Futuro de la Música. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945. 4º, tela ed. 132 pgs. Retrato.
SALIDA: 50 €.
- 3197.- (Dibujo) DARDOIZE, Emile.-** “COURS PRELIMINAIRE DE PAYSAGE. Lithographié par L’Auteur” Paris: F. Sinnett Ed., S.a., fines s. XIX. Folio apaisado, cub. Consta de 20 LAMINAS LITOGRAFICAS mostrando dibujos de la naturaleza en diferentes estados. Las 10 últimas son bellas vistas de paisajes y aldeas en estado final. Leves moteados en algunas.
SALIDA: 95 €.

3198.- FOTOGRAFÍA DEDICADA DE JOAQUÍN CALVO SOTELO.- Fechada en marzo de 1948. Medidas: 17'5 x 11'7 cm. Se acompaña de cuartilla mecanografiada y firmada por el célebre dramaturgo, informando del envío de este retrato. Con membrete del mismo.

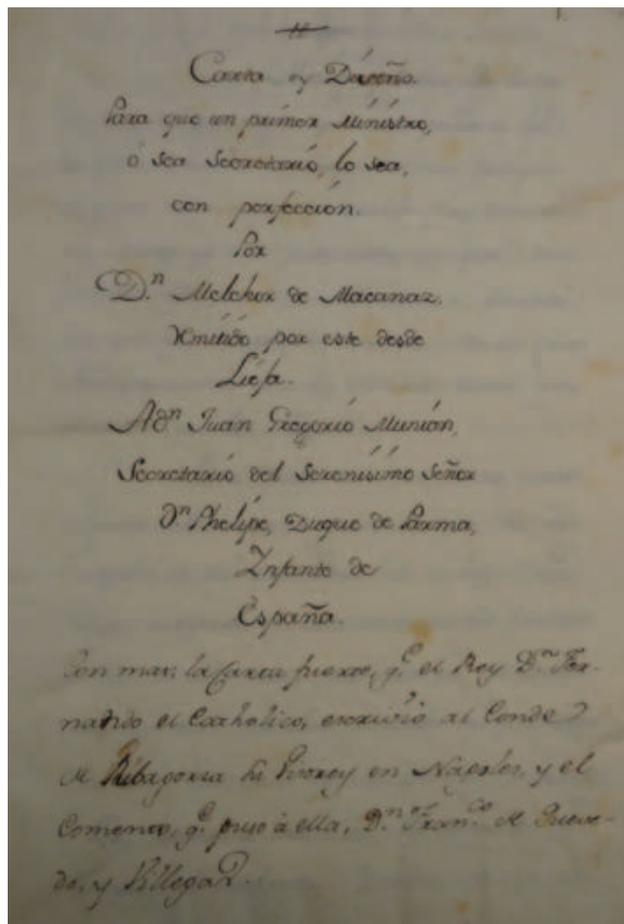
SALIDA: 65 €.

3199.- MACANAZ, Melchor de.- "CARTA Y DISEÑO PARA QUE UN PRIMER MINISTRO, Ó SEA SECRETARIO, LO SEA CON PERFECCIÓN por... remitido por este desde Lieja, a Dn. Juan Gregorio Munian, secretario del serenísimo señor Dn. Phelipe, Duque de Parma, Infante de España. Con mav. la carta fuerte que el Rey Dn. Fernando el Catholico, escrivio al Conde de Ribagorda su Visorey en Napoleón y el Comento que puse a ella Dn. Francisco de Quevedo y Villegas" Folio, perg. 62 fls. numerados. Copia manuscrita, s. XVIII. Raro; encontramos obras similares (copia manuscrita de época, aunque con variantes en la portada) en la Fundación Lázaro Galdiano y la BNE.

SALIDA: 275 €.

3200.- "LA TERRE N'EST PAS UNE VALLEE DE LARMES. Poèmes - Essais - Dessins - Reproductions et Photographies inédits".- Bruxelles: M. Weissenbruch, 1945. Ed. La Boétie, Collection publiée sous la direction de Marcel Mariën. 4°, cub. de atractiva composición. 60 pgs. Ejemplar numerado (876/ 51-1550). Láminas en b/n. Textos de PAUL ELUARD, ANDRE BRETON, RENECHAR, PAUL COLINET y LEWIS CARROLL entres otros, algunos de los cuales hacen referencia a PICASSO, OSCAR DOMINGUEZ, RAOUL UBAC, RENE MAGRITTE, etc.

SALIDA: 180 €.



3.199

ÍNDICE

A

ALBERTI, Rafael. Núm. 383, 3025
ALEIXANDRE, Vicente. Núms. 3045, 3046, 3047, 3048
ALONSO, Damaso. Núm. 3023
ALVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín. Núm. 3002
ANTONIO, Nicolao. Núms. 3056, 3057
AQUAVIVEI, Claudio. Núm. 3174
AREAN, CARLOS. Núm. 3032
ARTETA, ANTONIO. Núm. 365
AUB, Max. Núms. 3051, 3052
AYALA, Francisco. Núm. 3138

B

BAUDELAIRE, Charles. Núm. 384
BAZAN Y MENDOZA, Mariana. Núm. 3156
BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 3140
BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco. Núm. 3132
BERTRAN DE LIS, Vicente. Núm. 3176
BLAS DE LIRIA, ALFONSO. Núm. 3105
BLASCO IBAÑEZ, Vicente. Núm. 3084
BOIX, Vicente. Núm. 3148
BOLL, Marcel. Núm. 3169
BONOME, Rodrigo. Núm. 3079
BOUTELOU, Claudio. Núm. 3100
BROSSA, JOAN. Núms. 386, 387

C

CALVO ASENSIO, Gonzalo. Núm. 3193
CALVO SERRALLER, FRANCISCO. Núm. 3092
CALVO SOTELO, Joaquín. Núm. 3198
CANO Y CUETO, Manuel. Núm. 3160
CARRIEDO, GABINO-ALEJANDRO. Núm. 3004
CARROLL, Lewis. Núm. 3195
CASSOU, Jean. Núm. 3081
CASTRO Y CALVO, Jose Maria. Núm. 3076
CELA, Camilo Jose. Núm. 3050
CELAYA, Gabriel. Núm. 3035
CENTURION, OCTAVIO. Núm. 370
CERNUDA, Luis. Núms. 3013, 3014
CERVANTES Y SAAVEDRA, Miguel De. Núms. 3024, 3102
CHACEL, Rosa. Núm. 3177
CHIAS Y CARBO, Benito. Núm. 3068
CHICA BENAVIDES, ANTONIO DE LA. Núm. 363
CONDE, Carmen. Núm. 3027
CITROEN, BERNARD. Núm. 3129
COCTEAU, JEAN. Núm. 377
COLL, JOSE. Núm. 3044

D

D'IVOI, Paul. Núm. 3187
DARDOIZE, Emile. Núm. 3197
DASCONAGUERRE, J. B.. Núm. 3128
DELGADO (ALIAS) ILLO, Jose. Núm. 392
DIEGO, Gerardo. Núm. 3049

DOMINGUEZ, Gregorio. Núm. 3170
DOSTOIEVSKI, Fedor. Núm. 3083
DU GUE TRAPIER, Elizabeth. Núm. 3071
DUMAS, Alejandro. Núm. 3115

E/F

ESCOSURA, Patricio de la. Núm. 3113
ESCUADERO, VICENTE. Núm. 3005
ESPINOSA, Juan de. Núm. 3072
FABBRI, Luis. Núm. 3190
FERNANDEZ DE LA FERRERIA, MATEO. Núm. 3114
FLORES KAPEROTXIPI, M.. Núm. 3181
FUENTE, Vicente de la. Núm. 3159

G

GALMACE, ANTONIO. Núm. 3111
GAMONEDA, Antonio. Núm. 388
GARCIA GOMEZ, Emilio. Núm. 3001
GARCIA LORCA, Federico. Núm. 378, 3020
GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 3022
GASCH, SEBASTIAN. Núm. 3085
GENET, JEAN. Núm. 3028
GOMEZ DE ARTECHE, Jose. Núm. 3173
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 3166
GONZALEZ CLIMENT, Anselmo. Núm. 3003
GONZALEZ DE MENDOZA, NICOLAS. Núm. 3110
GONZALEZ DE TEJADA, Jose. Núm. 3152
GONZALEZ GARCIA, Angel. Núm. 3042
GUERRA, EVARISTO. Núm. 3058
GUEVARA, Ernesto. Núm. 374
GUILLÉN, Jorge. Núm. 3019

H

HEISS, ALOISS. Núm. 3096
HERNANDEZ, Miguel. Núm. 3016
HERRERA, Fernando de. Núm. 3073
HEWETT, Edgar L.. Núm. 3183
HUGO, Victor. Núm. 3162
HURTADO, Antonio. Núm. 3069

I/J/K

IBERO RIBAS Y CANFRANC, Jose. Núm. 3070
JARNES, Benjamín. Núms. 3018, 3041
JIMENEZ, Juan Ramon. Núm. 3038
KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 375

L/M

LANG, ANDREAS. Núm. 389
LE CLERC, JEAN. Núm. 360
LOBO, Eugenio Gerardo. Núm. 3094
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 393
LOPEZ RIOS, JUAN. Núm. 3091
LORICHS, GUSTAVE DANIEL DE. Núm. 3117
LOUYS, Pierre. Núm. 3164
LUIS, LEOPOLDO DE. Núm. 3008
MACANAZ, Melchor de. Núm. 3199
MACHADO, Antonio. Núm. 3009

MALTE - BRUN, V. A.. Núm. 3095
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 381
MARICHAL, Juan. Núm. 3030
MARSE, JUAN. Núm. 3029
MASDEU, Francisco de. Núm. 3043
MESONERO ROMANOS, Manuel. Núm. 3191
MIRO, Joan. Núm. 390
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 379
MONTENGON, Pedro. Núm. 3103
MUNTHE, Axel. Núm. 3112

N/O

NAVARRO, Pedro. Núm. 3158
NERUDA, Pablo. Núm. 3012
NORMAND, L. SEB.. Núm. 3055
ONTALVILLA, LUIS DE. Núm. 3036
ORCAJO, Pedro. Núm. 3144
OTERO MUÑOZ, Blas de. Núm. 3006
OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 3133

P

PANERO, Leopoldo. Núm. 3037
PAVESE, CESARE. Núm. 3031
PELLICER DE SALAS Y TOBAR, Ioseph. Núm. 359
PENFIELD, Edward. Núm. 3180
PERATONER, Amancio. Núm. 3154
PEREZ, Antonio. Núm. 3118
PEREZ Y LOPEZ, ANTONIO XAVIER. Núm. 3097
PICASSO, Pablo Ruiz. Núms. 3080, 3082
PICAVET, François. Núm. 3077
PIZAÑO DE PALACIOS, Álvaro. Núm. 3175
PORCHIA, Antonio. Núm. 3189
PRADOS, Emilio. Núm. 3007
PRIETO, GREGORIO. Núm. 3087

Q/R

QUESADA, Alonso. Núm. 3015
REBELLO DA SILVA, Luis Augusto. Núm. 3075
REMENTERIA Y FICA, Mariano de. Núm. 3086
REYES, Alfonso. Núm. 3021
RICO LA CASA, PABLO J.. Núm. 3078
RIFFAULT, M. J.. Núm. 3099
RIJCKE GEERINCKX, M. de. Núm. 3186
ROBERT, Roberto. Núm. 3139
ROBLES, Francisco de. Núm. 3142
ROCHON. Núm. 3134
RODRIGUEZ, Claudio. Núm. 3026
ROKHA, PABLO DE. Núm. 3089
ROLAND. Núm. 3196
ROOSEVELT, Theodore. Núm. 3185
ROSALES, Luis. Núm. 382
RUBINSTEIN, ARTHUR. Núm. 373
RUMIANA Y ARSTILDAVAL, Toribio de la. Núm. 3130

S/T

SALINAS Y ANGULO, Ignacio. Núm. 3167
SANCHEZ GONZALEZ, FERMIN. Núm. 3090
SANCHEZ ORTIZ, EMILIO. Núm. 3040

SECO BALDOR, JOSE. Núm. 368
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 380
SERRANO SUÑER, Ramon. Núm. 3188
SUAREZ GUILLEN, Antonio. Núm. 3149
SWIFT, Jonathan. Núm. 3066
TERRY, T. Philip. Núm. 3182
TORIO DE LA RIVA, TORCUATO. Núm. 3098
TORRES AMAT, Felix. Núm. 366

U/V/W

UNAMUNO, Miguel de. Núms. 3010, 3011
VALENTE, Jose Angel. Núm. 3039
VANDER HAMMEN Y LEON, Lorenzo. Núm. 358
VARGAS LLOSA, Mario. Núm. 3034
VIGIL, Ciriaco Miguel. Núm. 3171
VIU, JOSÉ DE. Núm. 3108
WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON).
Núm. 371



*Sub pedibusq; jacet nostris, supraq; videtur
Ipsa sibi, totamq; sola declinat longa
Et pariter sequitur via, partemq; calant &c.
Manilius l. Astronomicum*

VNERIS
OBIS
CLIMA EX
SIBONE.

DURAN
ARTE Y SUBASTAS